



## EL "CUERPO" ESCOLAR.

### EN BUSCA DE LEGUAJES SENSIBLES Y ESPACIOS POSIBLES.

*"Nadie puede conocer por mí, así como yo no puedo conocer por el alumno. Desde la perspectiva en que me encuentro, lo que puedo y debo hacer es, al enseñarle cierto contenido, desafiarlo a que se vaya percibiendo, en y por su propia practica, como sujeto capaz de saber."* (Paulo Freire)

#### INTRODUCCIÓN

No cabe duda, al observar la mayoría de las salas de clases de nuestro país, lo poco acogedoras que son: la cantidad de alumnos que ocupan un espacio reducido, las mesas y asientos que limitan la movilidad y un enfoque educativo que apunta principalmente a una estimulación visual, auditiva y, en algunos casos, a las habilidades manuales (tecnología, artes principalmente).

La distribución en la sala de clases, bancos y pasillos, no permite ponerse de pie y menos caminar o estirar el cuerpo, interactuar con otros, tocarse o mirarse directamente.

Podríamos pensar en los recreos de una escuela. Un espacio más amplio... los niños corren, juegan y en educación física realizan deportes. Pero, si ahondamos en nuestra observación. El tema se torna más preocupante. Este espacio de desarrollo ¿esta siendo efectivo para estimular aprendizajes? Si la principal herramienta para que se produzca la comunicación, es el cuerpo de cada alumno ¿Como es este **cuerpo**? ¿Donde habita? ¿El alumno es conciente de su corporeidad? ¿de qué manera lo ocupa? ¿Qué efectos provoca o provocará el limitar la sensibilidad y la conciencia de esta herramienta comunicativa, el **cuerpo**?

Volvemos a dar una mirada a esta escuela y observamos un **cuerpo**, que sin conciencia se desborda al sonar un timbre o que sigue movimientos repetitivos y de esfuerzo para desarrollar la musculatura en post de un "rendimiento" corporal, en las clases de deporte. Un cuerpo sin conciencia de lo que hace o deja de hacer. Y es hacia esta reflexión que quisiera apuntar, observando y preguntándonos como se estan desenvolviendo y desarrollando nuestros alumnos, si el medio comunicativo y de aprendizaje esencial (el cuerpo) esta limitado, esto repercute en su desarrollo o potencialidades. Que esta percibiendo, como esta interactuando y aprendiendo en el espacio escolar. ¿Cuanto hemos perdido? y lo que podríamos recuperar o descubrir a través de la estimulación perceptiva que provoca la danza.

#### I.-EL CUERPO y SU DIMENSIÓN EPISTEMOLÓGICA

El cuerpo es nuestra principal herramienta para desenvolvemos en el mundo, no somos solamente un grupo de músculos o huesos que deambulan por un espacio determinado, o un cerebro capaz de recopilar información, hay algo más allá que nos diferencia de otros seres vivos.

Desde la sociología Le Breton dice: *"Del cuerpo nacen y se propagan las significaciones que constituyen la base de la existencia individual y colectiva. A través de él (el cuerpo), el hombre se apropia de la sustancia de su vida y la traduce en dirección de los demás por intermedio de los sistemas simbólicos que comparten con los miembros de su comunidad...Existir significa, en primer lugar, moverse en un espacio y en un tiempo, transformar el entorno gracias a una suma de gestos eficaces, clasificar y atribuir un valor a los innumerables stimuli del entorno gracias a las actividades perceptivas, dirigir a los demás palabras, pero también gestos y ademanes, en un conjunto de rituales corporales que cuentan con la adhesión de los otros. A través de su corporeidad, el hombre hace que el mundo sea la medida de su experiencia"* (Le Breton 2002:7-8)

El existir, como lo plantea Le Breton esta directamente relacionado con el entorno y la corporeidad, a su vez esta corporeidad tiene múltiples conductos que permiten la relación con el mundo a través de los canales de los sentidos y la expresión corpórea. Tomando en cuenta esto, podemos percibir la transformación que a tenido nuestro cuerpo desde nuestros abuelos a la actualidad, donde las grandes ciudades han modificado el entorno, limitando en muchos aspectos la esencia comunicativa y experiencial de lo corpóreo.

Un cuerpo más bien entrenado y casi maquina, falto de emotividad, con perdida de la conciencia y tan condicionado por el entorno, que salirse de este esquema lo desestabiliza. También científicos como Varela y Maturana, nos manifiestan desde la perspectiva de la biología la problemática del cuerpo y su entorno analizándolo desde su estructura misma: *"La historia de cambio estructural de un ser vivo parte con una estructura inicial, que condiciona el curso de interacciones y acota los cambios estructurales que estas gatillan en él"..."Sin amor, sin aceptación del otro junto a uno no hay*

*socialización, no hay humanidad”* (Maturana- Varela 1998:)

Modificado el entorno natural que alguna vez tuvo nuestro cuerpo, sin duda su estructura misma se ve afectada en interacción con otros seres y la naturaleza, esta masa corpórea se vuelve torpe e incómoda, “...*el cuerpo pierde su fluidez anterior, se vuelve pesado, se convierte en una molestia. Y, si no, veamos expresiones corrientes como **no sabía dónde ponerme**, que hablan del malestar que se siente por el cambio de régimen del cuerpo...El cuerpo se convierte en un misterio que no se sabe como abordar*” (Le Breton 2002:126).

Me atrevería a mencionar la pérdida de lo habitable y de la esencia misma de poseer un cuerpo.

## II.-EL CUERPO EN EL AULA

Entendiendo lo que es nuestro cuerpo desde la perspectiva social y biológica comprendemos más fácilmente lo que sucede a un individuo si es limitado en sus capacidades, por el entorno. Si observamos los lugares donde se desenvuelven nuestros alumnos, inmediatamente podemos asociar, observando el entorno actual, específicamente las aulas, como se están “educando” y desarrollando las futuras generaciones, la convivencia y nivel de comunicación que estamos generando al producir espacios tan limitados que atrofian los sentidos, la capacidad de emoción, la interacción con otros, las capacidades motrices y sensoriales.

Prestar atención a este tipo de fenómenos con respecto al **cuerpo** nos lleva a reflexionar no sólo como estamos ocupando este vehículo de vida, y el entorno que lo condiciona, si no, el como nos hacemos presente en el, ¿Qué sucede en el proceso anterior al realizar alguna acción? ¿Como estamos “habitando” este vehículo?, Heidegger plantea un tema esencial sobre el habitar diciendo: “*Aprender a habitar, por tanto, no basta con estar alojado. Aprender a habitar implica para el hombre de hoy una reconsideración radical no sólo de sus fines, sino también de su relación con las cosas, la casa, en tanto que construcción, reúna lo que estaba disperso en el espacio y lo fija en un lugar. Así la habitación cristaliza en una cosa la posibilidad de mantenerse al lado de las cosas, de tener la morada junto a ellos.*” (Heidegger 1981:) El cuerpo como una habitación en relación con el entorno, un cuerpo conciente que se convierta en un espacio acogedor en si mismo y en relación con el mundo y las cosas que lo conforman. ¿Que estamos percibiendo, entonces, en alumnos, sobre sus formas de comunicarse, la ocupación de sus **cuerpos** en función de otros y que habitan en el espacio escolar? ¿Cuántos movimientos conscientes y con significado que involucren emociones estamos viendo? Cuanto valor dan a su propio cuerpo si constantemente el medio les da un ideal ficticio a seguir, sin valorar las posibilidades del propio.

## III.-EL CUERPO Y LA DANZA

A fines de 1998, el ministerio de Educación Nacional francés creó una comisión de reflexión sobre los contenidos de la educación en Francia, dentro de los nombrados en esta comisión estuvo Pierre Bourdieu, quien participa en establecer ciertos principios, en el segundo principio se dice: “*La educación debe privilegiar todas las enseñanzas que ofrezcan modos de pensar dotados de una validez y de una aplicabilidad general con respecto a las enseñanzas que proponen saberes susceptibles de ser aprendidos de manera también eficaz ( y a veces más agradablemente) por otras vías.*” (Bourdieu 1998:132)

Un **cuerpo** que se emociona y es capaz de manifestarse, sin duda recordará y dará sentido a recuerdos posibles de asociar a contenidos. Una propuesta eficaz sería reconquistar el espacio que tiene en otras culturas la danza y la expresión corporal. Esto trae a mi mente las palabras de una conocida bailarina que revoluciono la danza a principios del siglo XX, ella a través de su danza libre produjo un verdadero remezón en las conciencias de las personas, ella, sin mayor técnica, hizo que muchos se identificaran y emocionaran con su danza a la que se refería... “*desde un principio no he hecho otra cosa que danzar mi vida*” ( Isidora Duncan), ella plantea desde su experiencia de vida una forma de comunicar y expresar que hace que aquellos que la ven perciban algo que les hace recordar, emocionar y dar significado a lo que ven. Refiriéndose al cuerpo plantea: “*El cuerpo debe ser traslucido y no es sino interprete del alma y del espíritu*”. De alguna manera aquellos que danzan no pueden dejar de relacionar la acción misma del movimiento, con un sentir emocional, un sentido de vida.

## IV.-RECUPERAR LA HUMANIDAD DEL CUERPO EN LA ESCUELA

“*El cuerpo es el principal actor en la experiencia social, a lo que apela, según Bourdieu, las zonas de bienestar cultural y los modos característicos de actuar se aprenden a través de la experiencia social*” (Lull 1997:96)

Estimular un adecuado desarrollo del **cuerpo**, como herramienta expresiva, creativa, reflexiva y principalmente de diálogos, debería ser un tema de importancia en las escuelas. ¿De que manera la danza o la expresión corporal podría ser una herramienta de conciencia y estimulación de diálogos? Ya los griegos apelaban a la conocida frase “mente sana en cuerpo sano”. Así un cuerpo “sano” desde el punto de vista de un organismo perceptivo, con sus capacidades sensoriales, motrices y expresivas, podría aportar en el mejoramiento de la comunicación entre los entes educativos. Las capacidades que pueden ser desatadas solo pueden descubrirse en el “hacer” de experiencias que involucren sensaciones, movimientos,

solos y con otros, pues como Freire menciona, al comienzo nadie puede entender de manera concreta algo que no ha vivido o pueda relacionar con alguna experiencia corpórea. ¿Será que hemos permitido que nuestros alumnos dejen de vivir?

Quisiera hacer referencia a un caso muy cercano, donde se realizó una encuesta a alumnos y alumnas en forma individual de 12 a 18 años que pertenecen a un grupo de danza (ligada a las técnicas modernas y expresión corporal) de un colegio, en una de las preguntas se les pedía que explicaran que sentían cuando bailaban, algunas de las respuestas fueron: "Siento que soy yo misma" "me libero" "siento que me libero de todo lo que podría acomplejar, de todos los problemas, también es como la manera de conectarme con mi cuerpo" "me siento tranquila y completa. Me libero de mis problemas y solo vivo el momento." "Me despejo" "Me siento feliz y plena" "Al bailar siento tranquilidad, paz, una emoción que me recorre el cuerpo y me impulsa a bailar con inspiración" "Me siento relajado y por lo mismo puedo estar con mejor ánimo". Es increíble al leer las respuestas como coinciden en hacer referencia de sentirse liberados, tranquilos y ellos mismos. Sin duda aspectos ligados a lo terapéutico, sentirse, tomando conciencia de ellos mismos como seres con un cuerpo. Pero en otras de las preguntas apelando a los demás, y pidiéndoles que se refirieran a qué sientes ¿cuando bailas con otros? Dijeron: "Siento que compartimos penas y alegrías, que sin palabra alguna sabemos lo que estamos sintiendo. Se siente como si todos fuéramos parte del otro, es un hermoso momento de armonía y comunicación" "me siento acompañado, siento que voy de la mano de mis compañeros y siento que somos un cuerpo" "Es súper especial la sensación, porque nos unimos además de una coreografía, o sea, unión del cuerpo, también una unión de almas, de sentir la esencia de los otros como propia" "Como que les entrego algo de mí. No me siento más sola. Es como un sentimiento de compartir las diferencias" "cuando bailo con mis compañeros siento la alegría de haber logrado un sueño" Ya en estas respuestas se percibe un grado de comunicación importante de atender. Se habla de un espacio, donde son ellos son aceptados, donde sin hablar se comprenden, donde se manifiestan sensaciones difíciles de explicar pero que entre ellos comprenden. En relación al cuerpo, mencionan, como no perciben cuerpos individuales, más bien uno que es capaz de acoger y entender, o dicho con otras palabras, un espacio "habitable" y acogedor, un "lenguaje" común comprensible sin palabras, un cuerpo más allá del límite de la piel. Y además, un cuerpo capaz de crear y aventurarse con otros. Margarita Schultz nos habla sobre la relación del cuerpo y la creación "*La creación artística es una aventura a lo desconocido. Crear es también proyectar*" "*descubrir significados por las cosas (presentes o recordadas) no definidas por el recuerdo o las cosas*", nos afirma y concilia sobre la relación con las cosas a través de la creación y el cuerpo en estos casos, como el medio expresivo, el medio de comunicación y creación que nos permite ver algo más del ser humano y que, volviendo a los alumnos, nos podrá abrir un espacio de comunicación más verdadero, significativo e inolvidable, capaz de ser relacionado a contenidos y formas de pensar, abrir las puertas de la creatividad y el trabajo con otros. Una forma de reconciliarnos con nuestro entornos y nuestros pares, volviendo humano y sensible el **cuerpo**, medio de comunicación indispensable y estableciendo un espacio en la escuela que permita diálogos con nuestro **cuerpo** y el de los demás.

#### IV.-LA DANZA Y LA COMUNICACIÓN CORPOREA

*¿Qué impulso irresistible lleva al hombre a bailar? Sin duda por una necesidad interior, mucho más cercana al campo espiritual que al físico. Movimientos que progresivamente van ordenándose en tiempo y espacio, son la válvula de liberación a una tumultuosa vida interior que aun escapa al análisis. En definitiva, constituyen formas de expresar los sentimientos: deseos, alegrías, pesares, gratitud, respeto, temor, poder*" (Ossona 1984:15)

Referencia a los pueblos primitivos realizado por Paulina Ossona que nos plantea algo no muy distinto a lo percibido por los alumnos encuestados, quizás por una necesidad intrínseca del hombre de comunicarse y que ha traído problemas infinitos en nuestras escuelas al limitar espacios y condenar al cuerpo, nuestro principal vehículo expresivo y comunicativo. Revertir esto no es algo fácil de implementar o considerar ya David Le Breton advertía "*El temor a mostrarse como espectáculo basta a veces para refrenar esos momentos en que las convenciones vacilan*" (Le Breton 1998 cap 3). Nos hemos vuelto presos de nuestro entorno e incapaces de utilizar nuestro cuerpo sensible. He aquí el desafío de esta reflexión, abrir la puerta a un espacio "habitable", "inteligente" y "sociable", posible de realizarse en las aulas convertidas en verdaderas cárceles de la emoción, la expresión y la creación.

*"El cuerpo humano- en su acción plástica expresiva-puede darnos a entender temas genéricos como el dominio y la sumisión, la energía y la debilidad, la armonía y el desorden, entre otros, sin necesidad de representar o narrar una historia"* (Schultz 1990:138).

Dar el cuerpo en el aula, el espacio que se merece como portador de la vida, la comunicación, la creación y la posibilidad de entablar un diálogo entre los entes educativos de manera sensible y con significados inolvidables.



Fotografías, Vivian Fritz y Tomás Núñez  
vdfritz@hotmail.com

Bourdieu, Pierre "Capital cultural, escuela y espacio social."  
Ed. Siglo XXI. México. 1998

Le Breton, David "Antropología del cuerpo y modernidad."  
Ed. Nueva Visión SAIC. Buenos Aires. 1995

Le Breton, David "Las pasiones ordinarias, antropología de las emociones"  
Ed. Nueva visión, Buenos Aires. 1998

Lull, James "Medios, comunicación, cultura."  
Ed. Amorrortu, Buenos Aires. 1997.

Maturana, H. y Varela, F. "El árbol del conocimiento".  
Ed. Universo 1998

Ossona, Paulina "Educación por la danza, enfoque metodológico."  
Ed. Paidós, Barcelona. 1984

Schérer, R. y Lotear K., A. Heidegger "o la experiencia del pensamiento"-  
Ed. EDAF, Madrid. 1981

Schultz, Margarita "La cuerda floja, reflexiones en torno a las artes"  
Ed. Hachette. 1990

## Construyendo conocimiento a través de la danza

### Experiencias pedagógicas

**Vivian Fritz Roa**

Profesora de Arte y Danza

*"Yo no tengo derecho de recrearte a ti, si tú eres el educando.  
Ese es tu propio papel, el papel de rehacerte con mi ayuda.  
Pero, al mismo tiempo que yo te ayudo a que tu hagas y rehagas,  
tu me ayudas a que yo me rehaga también."*  
**Paulo Freire.**

Se nos hace cada vez más necesario el pensar en nuestra educación, como una educación que nos recuerde lo humano que somos, lo infinitamente superior que somos a las máquinas, y de que manera podemos poner a nuestra disposición las nuevas tecnologías dentro de las escuelas, sin convertirnos en un procesador de datos sin sentido. La Escuela como espacio que genera conocimiento, se nos aleja, a pesar de las crecientes tecnologías y novedades en estrategias y contenidos; no es extraño reconocer en la prensa y estudios estadísticos, que nos hace reflexionar sobre la menor retención en la memoria de nuestros alumnos, desinterés por las diversas asignaturas, mayor violencia e individualismo, y el limitado progreso, pese a los esfuerzos gubernamentales en el mejoramiento del aprendizaje escolar. Al parecer, a pesar de estar en la era de "las comunicaciones" se nos dificulta comunicarnos cada vez más entre nosotros y con nuestros alumnos. A caso, ¿Estamos perdiendo la capacidad de comunicarnos? ¿A caso nuestro lenguaje se ha vuelto paradójicamente más precario en pleno siglo XXI? Para Maturana, el lenguaje es el ámbito de lo "humano", cosa que nos lleva a pensar nuevamente sobre nuestra pérdida de humanidad: "...todo quehacer humano se da en el lenguaje, y lo que en el vivir de los seres humanos no se da en el lenguaje no es quehacer humano; al mismo tiempo, como todo quehacer humano se da desde una emoción, nada humano ocurre fuera del entrelazamiento de lenguaje con el emocionar, y, por lo tanto, lo humano se vive siempre en un conversar. Finalmente, el emocionar en cuya conservación se constituye lo humano al surgir el lenguaje, se centra en el placer de la convivencia en la aceptación del otro junto a uno, es decir, en el amor, que es la emoción que constituye el espacio de acciones en el que aceptamos al otro en la cercanía de la convivencia (Maturana, H. Ontología del conversar, pp. 28-29)"

Bajo esta concepción de lenguaje, podemos divisar nuestra incapacidad de comunicarnos, de emocionarnos, de sentir, que estamos viviendo en nuestras escuelas. Karl Kraus, dice "el lenguaje es la madre del pensamiento", entonces, al ser recíproca esta conexión, lenguaje- pensamiento, podríamos pensar en la desconexión que vivimos en la sala de clases. El lenguaje como medio de comunicación con el mundo y con otros que nos lleva a sentir y ser con otros "un constante lenguaje con sus pares de especie y su contexto" (Maturana y Varela, 1998). Se hace evidente que debemos prestar atención a lo que está sucediendo entre nosotros como seres humanos y más aún entre profesores y alumnos en el espacio del aula.

Replantearnos el cómo estamos comunicando en la Escuela, es la inquietud constante como profesora, la que se sostiene sobre la experiencia misma que he vivido cada día dentro y fuera de ella; en esta búsqueda, surgen experiencias vividas bajo esta inquietud, donde junto a los alumnos nos hemos planteado esta reflexión para reformular nuestros lenguajes, revitalizando los sentidos y formas de expresión a través del arte milenar de la danza. Danzar no como un espectáculo, una exhibición o entrenamiento, si no como lo plantea Maturana, un lenguaje completo y complejo que invierte todo lo que somos como seres humanos, que nos emociona, que nos hace vivir, estar con otros y dar sentido a nuestra existencia, una danza que nos lleva a una forma inolvidable y significativa, constructora y divergente en nuestro pensamiento, acción y re-creación del mundo.

El colegio Pierre Teilhard de Chardin aprobó hace algunos años un proyecto en las horas de libre disposición, donde compartimos experiencias con los alumnos, que más que entregar información respecto de contenidos, son capaces de apropiarse, *reflexionando* (H. Gianini) en la experiencia del movimiento y devolverlo de manera significativa, con sus propios "lenguajes" incorporando su esencia humana: danzando en sus idiomas propios, sus gestos, sus colores, sus palabras, convirtiendo estas formas expresivas en vivencias puras, llenas de significados con sus compañeros y profesora, por lo tanto apropiándose, "aprehendiéndose" de todas estas experiencias y como quien recuerda sus vivencias más queridas, los alumnos son capaces de recordar en el tiempo todo lo vivido.

Así nuestra vivencia en la escuela es auto motivadora, para los alumnos y por supuesto para el profesor, al lograr tener códigos de comunicación comunes, y como lo espera la Reforma Educacional "significativos".

En una ocasión hicimos una experiencia con el profesor de historia de dicho colegio, recreando la unidad: pueblos antiguos, que se originaba con los Celtas, llevamos a un tercer medio a un parque donde cada uno tomó un rol de esa época, cocinaron, guerrearon, y danzaron como celtas involucrando creencias, poesía, personajes, arte, para luego permanecer ese semestre involucrados en los temas siguientes, sin duda, ninguno de los alumnos pudo olvidar esta vivencia, llena de diversos lenguajes "re-creados", sentidos y emocionalmente involucrados, donde cada uno era importante para la experiencia. De esta manera los códigos de comunicación entre profesor y alumno se ampliaron, corporalmente, en el lenguaje verbal, en el recuerdo y en la emoción, haciendo de este momento algo inolvidable y con significado, provocando una danza de *lenguajes*.

En otra ocasión se experimentó con la memoria a largo plazo, por la dificultad que tenían los alumnos de recordar trozos literarios en el tiempo, así, a través del movimiento, asociando pensamiento, gestos y emoción logramos traspasar este tema entre nosotros, reformulando las palabras, recreando los contenidos, para "apropiarlos" y devolverlos entre nosotros a través de una conversación danzada.

Estas experiencias junto a muchas otras y la posibilidad de permanecer en el tiempo con estos alumnos nos ha permitido convertir el aula en un verdadero laboratorio y sistematizar las experiencias en función de optimizar las posibilidades de la danza, entonces, no me atrevería hablar de una danza "educativa" sino, realmente "pedagógica", el sitio perfecto donde se trabajan los objetivos transversales y confluye el pensamiento de todos los sectores y

subsectores de aprendizaje, el vivir una experiencia emocional permanece en el recuerdo del ser humano y es reconstruido una y otra vez, la experiencia auditiva o visual sin mayor significancia se pierde en el pensamiento para no ser recordado, más aún, si miles de miles de informaciones acosan esta mente que a veces se confunde con un procesador de información y se olvida de su humanidad. Como parte de estas experiencias, el año pasado (noviembre del 2003) se organizó un Seminario en la Universidad Católica de Chile e I. Municipalidad de La Florida llamado **"Danza la escuela: Aprendizajes Expresivos"**, el que convocó a varios profesores con mucho éxito, fundamentado en experiencias de danza en otros sectores de aprendizaje, multimedia integrados y base teórica junto a un profesor y antropólogo, pidiéndose para este año una experiencia similar. Nuestra motivación se basa en la apropiación de las palabras de la bailarina y coreógrafa Pina Bausch: "No estoy tan interesada como la gente se mueve, sino en que los mueve", podríamos preguntarnos entonces ¿Qué es lo que mueve a nuestros alumnos? Literalmente. Siguiendo con nuestra reflexión, consideremos (volviendo a Varela y Maturana)... "que las artes son lenguajes que a partir de las diversas percepciones externas e internas del ser humano desafía las formas de comunicación, expresión y comprensión del mundo", increíble es pensar entonces que las artes no sólo abren el camino de comunicación con el pensamiento, sino que además el camino sin fin como herramienta de autoconocimiento y conocimiento de otros, lo que permite sentirnos como seres humanos.

Francisco Varela, nos habla de una existencia encarnada: yo soy mi cuerpo, interno-externo con una conciencia intencional siempre conciencia de algo, intersubjetiva. Existencia co-determinada, yo-otro, reciprocidad, todo en relación a otro. Por lo tanto siempre necesitare de otro para hacer válida mi existencia y mis experiencias, en la Escuela estamos con otros, es aquí donde la danza con su lenguaje completo nos permite comunicarnos con otro, encarnando a través del movimiento experiencias que permiten esta ansiada conexión significativa entre pensamiento y cuerpo, existencia y recuerdos. Los conocimientos pretendidos en la Escuela deben contener significado en la vida de nuestros alumnos, en la vida de nosotros como profesores, comunicarnos, se nos hace esencial, y buscar la manera es nuestra labor. La danza en el caso de quienes la profesan es nuestro lenguaje, es nuestra forma de "ser" y estar con otros, esos otros, nuestros alumnos y los contenidos pretendidos, ser parte de esta existencia experienciada, reformulada y recreada. Deberíamos, entonces, plantearnos en la Escuela, el valor que implica incorporar este tipo de danza "que construye conocimiento" por sí misma, que traspasa niveles comunicacionales tradicionales, y se de valor a aquellos que entregan esta disciplina, compenetrada a otros sectores de aprendizaje, preguntándose ¿Que quieren de los futuros seres humanos? ¿Que aportes pueden ofrecer al mundo? ¿Como mejorar la calidad de vida de nuestros futuros adultos? ¿Como hacerlos más creativos en función de nuevos desafíos?. Pensemos entonces, en una concepción de hombre integrado: forma y contenido, pensamiento y acción, lenguaje verbal y lenguaje corporal, cuerpo y alma, un creador de sí mismo. Y también preguntémonos como profesores ¿qué queremos de nuestros alumnos? ¿Queremos formarlos? ¿Educarlos? y esto ¿De qué manera? ¿Entregando más conocimiento o haciendo vivir el conocimiento? ¿Nos estamos comunicando efectivamente? ¿Han cambiado nuestras necesidades de comunicación?.

**Quizás reformulando nuestros códigos de comunicación, en un lenguaje que se hace cada día más necesario, el de reconquistarnos y reconocernos como una humanidad con seres humanos en ella, nos lleve, como lo hemos vivido en nuestro espacio escolar, a disfrutar de nuestra estadía en la escuela y hacer de esta un lugar de dialogo y de construcción de aprendizaje sin limites.**

## La Matriz Biológica de la Existencia Humana y la Danza:

### Una Experiencia vivida en la Jornada Introdutoria a la Biología del Amar.



*“Vivir en el amar, en la biología del amar, en la conservación de la colaboración, en la aceptación del otro y la otra, en la aceptación de las condiciones de nuestra existencia como una oportunidad y no como una oposición, restricción o limitación, ha sido fundamental para la tendencia evolutiva de conservación de la expansión continua de la inteligencia de nuestro linaje”.* Humberto Maturana.

Este artículo está enfocado a compartir una experiencia en danza realizada el 26 y 27 de noviembre en la Universidad Diego Portales, durante la Jornada Introdutoria a la biología del amar, trabajo originado en el quehacer de Ximena Dávila Yáñez y el destacado biólogo chileno Humberto Maturana Romesín, quien ha realizado diversas investigaciones en el ámbito de la biología extendiendo sus conclusiones, entre otros ámbitos, al área de las ciencias sociales.

También tiene como objetivo reflexionar en algunos temas que pueden validar la danza desde una perspectiva más científica en nuestro ámbito social, principalmente en las escuelas, como metodología efectiva y transversal.

Mi participación se debió a la invitación de parte del Instituto Matriztico (laboratorio reflexivo humano que abre un espacio de formación en la matriz biológica de la existencia humana. En él se realizan cursos, talleres experimentales, diplomados, investigaciones, procesos de colaboración organizacionales, una amplia gama de trabajos basados en las investigaciones de Humberto Maturana, Ximena Dávila y su equipo).

Mi historia comienza así: Patricio García y Humberto Gutierrez, pertenecientes al Instituto Matriztico, me contactaron a través de un artículo anterior publicado en la revista Impulsos y se acercaron personalmente a ver el trabajo que realizamos hace varios años, en relación a la danza, en el Colegio Pierre Teilhard de Chardin de La Florida, con alumnos de diferentes edades (ver artículo anterior *“construyendo conocimiento a través de la danza”*). Luego de esta experiencia en terreno, me contaron de una jornada a realizarse en la Universidad Diego Portales junto al doctor Humberto Maturana, y me invitaron a participar junto a mis alumnos y alumnas.

En esa ocasión, luego de compartir nuestras experiencias desde la ciencia y la danza, concluimos que a pesar de las diferentes disciplinas que cada uno profesaba, el idioma o quizás mejor dicho *“el lenguaje”* en que nos comunicábamos era más cercano del que imagine, ¡y como no ser así! Si nuestro tema central es el ser *humano*, un ser, que no existe sin movimiento, sin curiosidad, sin comunicación y obviamente sin su vehículo principal de la

existencia: el *cuerpo en relación*. Desde esta perspectiva el abanico de coincidencias era tremendo y humildemente aceptamos compartir este honor.

Con un poco de timidez, rodeados de científicos nos encontramos en la Universidad. No puedo negar las innumerables “*emociones*” que nos conmovieron, pero nos dispusimos a sentir y dialogar (en rigor *a conversar*) con lo que sabíamos hacer, *danzar*.

Vivian Fritz  
Profesora Artes y Danza  
Región Metropolitana



## **Danza como herramienta y crecimiento...**

Especial MARZO 2008

### **Una Herramienta Pedagógica**

*Intivamos a la profesora Vivian Fritz Roa a compartir sus experiencias en la enseñanza de la danza. Aquí nos comparte los aportes concretos al crecimiento y desarrollo de los alumnos:*

"Creo que el desarrollo de los alumnos depende directamente de los objetivos que la danza se plantea como disciplina. Es decir, debemos tener claridad en el tipo de desarrollo y de crecimiento que buscamos en nuestros alumnos. Una vez clara estas interrogantes es mucho más fácil obtener resultados concretos. En lo personal mientras ejercí como profesora de danza y artes visuales, mi búsqueda estaba dentro del área pedagógica y artística, por lo tanto, estaba ligada a los objetivos fundamentales del área social, como: integración grupal, valoración de las ideas de otros, estimulación del trabajo en equipo y, también, dando énfasis a la creación y a las habilidades corporales de los alumnos. Estos objetivos también estaban ligados a otras áreas del aprendizaje como: la historia, el lenguaje escrito, las artes plásticas, entre otros.

Buscar el puente a través de la danza significa mejorar el nivel de aprendizaje, de concentración, de análisis; en fin la entrega de conocimiento y de posibilidades en la aplicación de nuevas habilidades. Desde este punto de vista, puedo decir que indudablemente los resultados han sido asombrosos, desde mejorar la atención en clases, la disminución del nivel de estrés y el aumento de espacios de comunicación en los hogares. A lo que se suma el desarrollo crítico de ideas, de creatividad en la resolución de problemas y de proyectos. La danza es una herramienta pedagógica ilimitada, ya que el cuerpo, es el puente que conecta el pensamiento con la realidad espacial donde se desenvuelve lo humano.

De esta manera, la experiencia de la danza en las escuelas ayuda a tomar conciencia y fortalecer este puente, generando instancias ideales para el aprendizaje. Es como afinar un instrumento para poder ejecutar e interpretar las melodías deseadas.

Un punto de unión que se construye a través de la conciencia corporal, y el desarrollo de habilidades perceptivas y físicas donde los alumnos pueden crear este puente entre el pensamiento y el mundo que les rodea."

*En las distintas edades, ¿Cómo la práctica del lenguaje y conciencia corporal entrega un medio propicio para la ampliación de la percepción, sentido de relación espacio temporal, coordinación psicomotriz e incluso las capacidades de abstracción?*

Sin olvidar que el lenguaje comunicacional que prima hoy es esencialmente visual. El cuerpo también es afectado en su nivel perceptivo y representativo, lo que evidentemente cambia el aspecto comunicacional. El cuerpo es generador permanente de códigos de comunicación, así la postura, los gestos, el desplazamiento son parte de este mundo relacional, donde interactúa lo humano con su entorno social y cultural.

Tomando en cuenta las capacidades corporales, sociales e intelectuales del alumno en sus distintas edades, dividí el taller de Acontraluz en tres grupos. Dentro de lo cual, los puntos a considerar fueron principalmente edad, capacidades corporales, intelectuales e Interés. Importante a considerar es que estos ejemplos no son una receta, si no experiencias. Que

darán o no resultado en el contexto de donde, a quien y como se realice la experiencia de danza.

Así, por ejemplo:

1.- Primer nivel (pre kinder-kinder- 1° y 2° básico):

El trabajo de danza apuntaba a mejorar la motricidad fina, conciencia corporal, observación, relación del mundo virtual (imagen-imaginario) en la práctica concreta. El descubrimiento del propio cuerpo junto a sus pares crea un mundo de experiencias ricas para poder utilizar. Por ejemplo: el trabajar con la música y ritmos, el canto acompañado de gestos, la mímica, el cuento ligado a la fantasía, es decir, el juego en general.

Un ejemplo más concreto referente a este tema, podría ser ; una experiencia de juego danzado que haga énfasis en el caminar en línea, podrá ser una referencia real en el mundo abstracto del dibujo, la ronda como experiencia, podrá referirse a la geometría o formas de la naturaleza, en fin los ejemplos son infinitos. Al momentos de ser aplicados en otras clases habrán referencias comunes, por ejemplo, al momento de hablar de figuras geométricas, curvas, líneas, uno podrá hacer el “link” diciendo ¿Se acuerdan de la ronda de San Miguel? ¿Se acuerdan de la marcha de soldados? etc. Así la imagen tendrá relación con una experiencia concreta.

El ligar el cuerpo a experiencias concretas se traduce en aprendizajes significativos que pueden ser utilizados en los contenidos de diversas materias, ampliando el pensamiento y la imaginación.

Dentro de estos parámetros de significación, el científico Humberto Maturana hace referencia a la importancia de la aprehensión del mundo a través de las experiencias sensoriales ligadas a las emociones. Aquí podemos encontrar una justificación concreta y practica de porque es importante las experiencias corporales y de la danza en el aprendizaje escolar.

2.- Segundo nivel: Tercero a sexto, edad más social, donde se busca el reconocimiento en los otros y sus pares, “la edad de la pandilla” como lo ha clasificado el educador especialista en Artes, Victor Lowenfeld, es un nivel que necesita más el trabajo conjunto sumado a razones concretas del porque de las cosas y por supuesto, considerar las altas capacidades físicas que desbordan los alumnos en esta edad.

Por lo tanto, las experiencias en danza son efectivas cuando se integran ideas de los alumnos, valorizando ante los demás las capacidades creativas, dar confianza para vencer el miedo al ridículo. Es muy recomendable dar una justificación concreta del porque del trabajo que se realizará, lo que no significa explicar toda la experiencia, por ejemplo uno podrá decir:... esto se va a realizar con el objetivo de realizar mejor saltos a pies juntos... si ustedes logran esto entonces pasarán a otra etapa ...(buscar ejemplificar con lenguajes propios de ellos, como “guardar información” “pasar etapas como tal juego de video”, etc). Además de experiencias que los puedan sorprender y sentirse parte de una masa (marearse, saltar hasta no poder más, competir de una manera lúdica, luchar a través de experiencias como la Capoeira, etc).

3.-Tercer nivel: séptimo a 4 medio, adolescentes. Es importante en esta etapa sentirse autosuficientes, con desafíos posibles de lograr, de validar sus gustos. Los alumnos son capaces de complejas reflexiones sociales, además de considerar las problemáticas propias de la edad y los cambios corporales. Aquí la danza puede hacer un trabajo muy enriquecedor del punto de vista de la construcción del individuo adulto(como persona particular) y como parte de la sociedad (seres humanos que conviven con otros) pudiendo trabajar el movimiento y el cuerpo en relación a la autoimagen, motivar las ideas de cada uno y un lenguaje del propio grupo “una tribu” con su estética, sus códigos, sus secretos y ritos. El desarrollo grupal en esta etapa estimula la reflexión y el pensamiento concretándose en las propias creaciones.

¿Qué repercusiones observa en las otras áreas? Como en su desarrollo creativo, en sus relaciones con el entorno y los demás, respeto, autoestima, entre otros.

La repercusión en diferentes áreas del aprendizaje siempre dependerá del objetivo planteado junto a profesores del área a trabajar y él profesor de danza. Este es un punto importantísimo a considerar, ojala cada vez se logre trabajar más en equipo (profesores jefes, UTP, directivos, psicopedagogos). Siempre los objetivos logrados son mayores cuando hay mas cuerpos y mentes trabajando, que cada uno por su lado. No es posible que exijamos a nuestros alumnos un trabajo en grupo si nosotros como adultos no somos capaces, deberíamos ser consecuentes.

Puedo decir a grandes rasgos que una experiencia corporal ligada a la danza será significativa en la medida de la motivación el grupo y las potencialidades de traspasar la sala de clases. Es importante mostrar el trabajo a otros: profesores, padres, amigos. Sentir que lo que se hace tiene un sentido.

No olvidar que el ser humano siempre realizará una acción en relación a una retribución, casi siempre más emocional que lucrativa. Pensemos en nosotros como bailarines, siempre se trabaja mas cuando hay alguna presentación y mientras más importante sea, más se trabajará. Desde esta perspectiva puedo señalar algunas experiencias en diferentes niveles, para cursos comunes de hombres y mujeres.

1.-En 4 medio, clase de historia. Colegio Pierre Teilhard de Chardin (subvencionado). En la unidad pueblos antiguos. Se comenzaba la unidad y se necesitaban elementos significativos para continuar. El problema era que a medida que la unidad avanzaba las relaciones de contenido y ejes centrales se olvidaban. Entonces, planteamos junto al profesor de historia, para 45 alumnos una experiencia en el mundo celta. En un comienzo todos participaron de las danzas celtas (incluso con una invitada que tocaba música Celta en vivo) y luego se recreo con vestuario, joyería, textos de la época etc. una fiesta celta, con guerras y danzas improvisadas. Esta experiencia sirvió para relacionar los contenidos siguientes en la sala de clase, partiendo del recuerdo de la experiencia corporal.

2.-Otra experiencia a mencionar, se realizo en el área lenguaje para séptimo año, Colegio P. Teilhard de Chardin. Con la dificultad en el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo. Se eligieron poemas y se trabajaron a través de la corporalidad, integrando ritmos, energía, la propia interpretación y la interpretación conjunta. El resultado fue que el poema fue aprendido en una clase(90min) y en la mayoría de los alumnos el poema se pudo retener en el tiempo. En estos casos el curso se dividía en dos, con 20 alumnos aproximadamente, donde se quedaba 20 trabajando en lenguaje en la sala y 20 salían conmigo a la sala destinada a danza.

3.-Otras experiencias sorprendentes las realice con lenguaje y tradición, Colegio P. Teilhard de Chardin, tomando cuentos tradicionales latinoamericanos y viviendo la literatura a través de la danza, luego de la experiencia los alumnos eran capaces de contar y resumir las ideas principales, con una carga de significados extras que se traducía en una experiencia significativa en el tiempo. Cuando les leí la leyenda, “Ñucu el gusano”, lo dibujaron según su primera idea, luego de la experiencia de representación a través del movimiento volvieron a dibujar. La imaginación era desbordante, el uso del espacio y el color, la representación del cuento había cambiado por completo.

4.-Otra experiencia a destacar en clases de artes plásticas, donde yo era la profesora de Artes plásticas, 37 alumnos de quinto básico, Colegio Las Pléyades, sin sala de danza. Estábamos aprendiendo a observar una obra de arte, a partir de algunas pinturas, el tema era complicado porque muchos no estaban acostumbrados a tener contacto con pinturas y al querer describir o copiarlos se frustraban porque no les quedaba “igual” (edad de lo realista y

concreto) salimos al patio con las laminas y se juntaron en grupo, trataron de construir el cuadro con sus propios cuerpos, jugar con el tiempo y el espacio, en fin, un momento de experimentación corporal. Volvimos a la sala y no solo pudieron reproducir de manera precisa el dibujo, si no que se representaban ellos mismos expresivos y contentos.

El uso del espacio en las dos dimensiones del papel, era increíble. Y la satisfacción de ellos mismos por sus propios resultados se hacia notar. Todos querían ver el trabajo de los otros y compartir la experiencia.

Algunos dibujos de la experiencia Artístico plástica y expresión corporal: La pintura original y la representación corporal

*¿Cuál es la motivación que los lleva a tomar la clase o taller?*

En el caso de un taller extraprogramático como lo fue mi experiencia con la creación del grupo Acontraluz, creo que fueron varios factores, como por ejemplo:

- Mostrar el trabajo en el colegio (fiestas, graduaciones, eventos organizados por nosotros mismos) atraía a otros alumnos a integrar el grupo.

- Tener un orden y técnica definidos. Es decir todos sabían que llegando a cierta hora a cierto lugar la clase empezaba con un calentamiento donde se incorporaba técnica (nuestra propia técnica mezcla de danza académica, Leder, Jazz , expresión corporal) En todos los niveles a su ritmo. Y sin perder la continuidad. (jamás suspendíamos las clases).

- Las metas eran algo muy motivador tanto para los alumnos como para mi como profesora. Por ejemplo abordar temas que les interesaban y traspasarlos al movimiento. Dar término al trabajo: Como por ejemplo tener metas clase a clase, metas mensuales, metas anuales. Pequeños y grandes desafíos en el aprendizaje.

- El trabajo grupal y la cohesión, hacía que no hubiese deserción, al contrario cada vez más adhesión. Nos movíamos como un gran clan. Un grupo que crecía con ayuda de todos, nadie era superior a nadie, cada uno era importante. -Tener una identidad, un nombre, un color.

- La autogestión fue clave, sobretodo para los más grandes: inventar actividades para reunir dinero, diseñar nuestros propios trajes.

- También participar de encuentros y clases de danza de todo tipo fuera del colegio eran actividades que ayudaban a la motivación y cohesión del grupo.

*¿Se sorprenden en el proceso? ¿Y los padres?*

Los padres eran los más sorprendidos. En un principio un poco distante pero a medida que veían el resultado y avances de sus hijos eran los más contentos. Muchos de ellos valoraban la idea de que sus hijos se interesaran en algo “sano” y que hicieran buenas amistades. Así, los padres también se hacían parte de nosotros, ayudando a realizar los proyectos y divirtiéndonos juntos.

Algunas frases que escuche con frecuencia de los padres eran: “veo a mi hija(o) más feliz”, “espera con ansias la clase de danza”, “se siente querido e importante al pertenecer al grupo”, “esta más tranquilo(a)”, “menos peleador”, “más seguro”, “me gusta las amistades que ha hecho”...

Todo requiere su tiempo. Pero en los últimos años logramos hacer presentaciones como habíamos soñado: en un teatro (San Guinés Plaza Vespurio) con iluminación, música, vestuario, imágenes, como una compañía profesional, a teatro lleno.

:: Ver Fotografías >>

Trabajar corporalmente en el tiempo genera lenguajes diversos, un dialogo sin palabras y esto promueve el desarrollo de habilidades, un estado de alegría y entusiasmo en fin una herramienta para abordar la vida misma, con sus dificultades y desafíos.

De las palabras de los propios alumnos, por citar algunas:

Gabriela (15): “Aprendimos a conocernos de otra forma, vemos la parte que nadie mas puede ver, le hallamos un sentido distinto a la vida, porque ahora la danza paso a ser parte de mi, me es necesaria y no me gustaría alejarme de ella”.

Karina(15): “He aprendido a perder el temor a “decir”, he aprendido a conocer otra forma de ver la vida, soy mas feliz”

Coni (20):”la danza me ha servido para caminar mejor en la vida”

El trabajo no es automático requiere de tiempo y paciencia. Es importante ser constantes y buscar la manera de motivar a sus alumnos, lo que generará una motivación al profesor también.

Mi mayor motivación siempre eran mis alumnos, verlos crecer, crear, caminar juntos, cada desafío que yo misma me he planteado a sido por mejorar mis estrategias y volver a ver las maravillas que he visto de ellos.

Lo más difícil es motivar a los alumnos que no están voluntariamente en el taller, y creo que eso depende de la importancia que los adultos le den a la experiencia de bailar. Desde el profesor de danza pasando por todos los implicados en el desarrollo de los alumnos en el aprendizaje. Pero para eso, debemos estar realmente convencidos de que la danza es una disciplina enriquecedora en el aprendizaje. Dejar de pensar que la danza es algo para “entretenerse” un rato, o algo “bonito”.

La danza es realmente una opción de desarrollo humano, milenariamente comprobado. Y puedo hablar con justa razón después de todos los alumnos que he visto pasar en esta experiencia y los cambios radicales que he visto. Un alumno con una corporeidad sana y estimulada en la danza, es un alumno más feliz, menos estresado, más comunicativo y expresivo, con mejor autoestima, con mayores habilidades en las diversas disciplinas, más creativo, mejor preparado para la vida.

### *¿Cómo maneja la atención y concentración de los niños más pequeños?*

Los más pequeños tienen una atención reducida, no más de 20 minutos, eso significa que las actividades deben ser ágiles, ligadas al juego y la imaginación.

Hacer pequeños grupos es una buena idea, jugar al teatro y que vean en grupo lo que han hecho los otros. Ser espectador y actor, este cambio de rol no solo ayuda a respetarse (porque saben que luego les tocará a ellos) si no que amplía la imaginación y por consecuencia la creación, al ver como otros desarrollan el mismo tema. Aplaudirse y reírse, es una buena receta. Sin duda que toda práctica estará ligada a un contexto, por eso el profesor debe ser observador, creativo y variado, generar un orden en el sentido de la planificación donde los alumnos se acostumbren. Por ejemplo, 10 minutos de caminatas donde se desarrolle postura conciencia corporal, 10 minutos estiramientos, 20 minutos de trabajo coreográfico, 15 minutos de imaginación, 15 minutos de un juego cualquiera y los últimos minutos de mostrar lo que han hecho y aprendido, eso estimula, saber que hay un comienzo y un fin en la clase. Todo esto acompañado de la idea que es un juego, que es importante, que despierta la magia en ellos. En fin una búsqueda del profesor junto a sus alumnos.

Un día cuando iba a realizar una clase a los más pequeños (cerca de 22 pequeños), me encontraba poniendo la radio y una pequeña (Adriana, en ese tiempo 5 años) se acerco saltando y girando hacia mi, se detuvo con sus ojos brillantes y me dijo “tía, ¿Esta clase es para ser libre”? Cuando escuchaba cosas como esas el cansancio o la eterna lucha exterior por el espacio para la danza se desvanecía. Me decía a mi misma, lo importante y lo que puede marcar a alguien una experiencia de este tipo.

### *¿Qué elementos metodológicos destaca de su experiencia?*

Cada lugar y cada persona es diferente, por lo tanto cada experiencia debe estar ligada a estas diferencias.

Los métodos no son una receta común, es una búsqueda constante, a veces agotadora pero que motiva cuando los alumnos y el profesor ven los resultados. Entonces el método llega. Solo podría agregar como experiencia en común de las clases que impartía en diferentes lugares, la importancia de una planificación con objetivos claros y adecuados a la realidad de cada espacio escolar, no pretender un manejo del cuerpo a nivel de grandes giros si aun no tienen una postura adecuada. Pequeños objetivos cada vez, llevarán a grandes logros futuros. Por ejemplo siempre cuando comenzaba con un grupo nuevo, sin conocimientos me planteaba el objetivo de que amaran la danza primero que nada, que fuera un goce, después que logran estirar los pies y una postura adecuada. Luego vendrían cosas más complejas. La distribución del tiempo y una rutina siempre dio resultado, el ser humano es de costumbres. El profesor debe ser ambicioso y jamás escuchar a quien diga, ese niño es descoordinado, no tiene mucha gracia, o cosas por el estilo, enseñar al público a valorar a sus hijos como son, buscar una estética adecuada a su propio entorno.

Es muy importante convencer a la gente adulta, padres y profesorado de lo importante y los beneficios de la experiencia de danza. Olvidarse de estéticas de televisión y revistas y ver en terreno las tremendas potencialidades de nuestros alumnos, con sus propias bellezas y habilidades. Que tengan un poco de paciencia porque los resultados son maravillosos e ilimitados. Se trabaja con el cuerpo y el espíritu y eso no es automático, pero cuando uno ve los resultados no hay nada que se compare.

Siempre mostrar los trabajos entre los alumnos, entre los adultos, entre los profesores, conversar sobre lo realizado, reflexionar, dar espacio a la fantasía y al humor.

Jamás dejar de ser ambiciosos con los alumnos, confiar en ellos, siempre pueden más de lo que uno piensa.

### *¿Por qué recomendaría que los niños se acercaran a esta disciplina?*

Esta es una pregunta que me toca profundamente. No solo por mi propia experiencia de niña, sino por los innumerables casos que pasaron por mí.

Desde mi experiencia personal puedo decir que siempre ame la danza, y fue muy difícil poder acceder a ella, no tenía dinero y cuando era pequeña no había clases en centros culturales o en la escuela, cada clase, cada acercamiento a la danza fue una lucha muy difícil. Por eso siempre les dije a mis alumnos las maravillosas condiciones que tenían en sus manos para acceder a ella en la escuela, con los nuevos programas y en diferentes espacios, comunales, compañías, etc. Siempre fui una niña muy tímida y muy insegura, las herramientas que obtuve para caminar en la vida las obtuve de la danza, aprender a expresarme, plantearme desafíos, aprender de otros, de mi misma.

Desde la experiencia con mis alumnos, creo que es una experiencia que no pueden perderse, nadie dice que vayan a ser bailarines o se dedican a alguna rama de la danza, pero es algo que se merecen, que deben probar, porque nada que yo pueda decir es comparable a la experiencia de danzar. Cada uno puede tener sus propias experiencias al respecto. Conocí alumnos que superaron su anorexia, casos de depresión, que fueron integrados a sus cursos, que superaron muertes y separaciones, que se atrevieron a tomar decisiones importantes, que aprendieron a quererse y a querer a otros, a plantearse desafíos y lograrlos, a ser creativos en momentos claves.

Del punto de vista de los padres, aprendieron a ver a sus hijos de otra manera, a valorar su trabajo y estar lejos de actividades de riesgo, a darse un tiempo con ellos.

Hoy puedo decir al recordar cada rostro de mis alumnos que me siento tremendamente orgullosa de todo lo que logramos hacer juntos, de lo que están haciendo cada uno y de lo que seguramente haremos en un futuro.

Tengo alumnos que han egresado de la universidad y jamás han dejado de bailar, siempre han buscado, ese espacio, esa ventana, que les dio la danza. Algunos han integrado la danza en sus propios quehaceres y profesiones, con propuestas novedosas, otros han buscado la danza en sus momentos difíciles, otros también han optado por ser profesionales de la danza. No puedo solo recomendar la danza como experiencia, sino que debo promoverla hasta en los rincones más escondidos de nuestra sociedad, es por ello que hoy me encuentro lejos estudiando (Estrasburgo, Francia) y aprendiendo de científicos y laboratorios artísticos, para en un futuro próximo aportar en un granito más, dando herramientas científicas para la validación de la danza como herramienta pedagógica, creativa y social.

Nunca ha sido fácil dar a entender a aquellos que no han danzado y que no piensan probar, que la danza es una buena opción en la vida, tanto como aprender otras disciplinas en la escuela.

Un cuerpo triste y atrofiado no aprenderá ni se motivará con nada.

Un cuerpo sano y sensible, con habilidades creativas y perceptivas, podrá ser un buen receptor de contenidos y también un buen emisor de buenas ideas tan necesarias hoy en día.